

FG: ϕ
de N.L.

PARADE DE PASSAGE

Catherine Widgery

20 Août, 1991

CONCEPT

PARADE DE PASSAGE

Une parade de structures fantastiques, mi-jouets, mi-édifices, semble être en mouvement vers l'entrée de l'école.

L'image, facile à reconnaître, amuse et provoque à la fois. Les édifices représentent les principales institutions de notre société: la maison familiale, l'église, l'immeuble à bureaux, l'industrie, le gouvernement. Les jouets personnifient l'esprit de jeunesse chez l'individu, un esprit dont les qualités sont souvent minimisées devant la puissance de ces institutions.

En réduisant les dimensions des édifices, structures "rationnelles" de notre société, et en augmentant les dimensions des jouets, symboles de jeunesse, notre perception conventionnelle de l'individu par rapport aux institutions se trouve remise en question. Ici, les deux apparaissent d'avantage en équilibre.

Ces pièces illustrent aussi la période difficile que traversent actuellement nos institutions traditionnelles, en pleine transition, voire même en pleine crise. Quatre (4) de ces pièces interprètent la situation dans le foyer d'aujourd'hui, ce lieu qui demeure un point central pour les étudiants qui verront cet ensemble de sculptures. L'instabilité, le rythme accéléré de la vie quotidienne, les ruptures et l'isolement des foyers

d'aujourd'hui sont illustrés avec humour et sympathie. Ceci pourrait donner une perspective nouvelle aux problèmes très familiers bien que souvent mal compris. Cette perspective pourrait même suggérer la sagesse de l'humour.

L'église, longtemps le centre de la communauté, est combinée avec une balançoire. Cette image suggère ainsi l'équilibre à trouver, ou à maintenir, qui est le rôle de l'église, au sein de notre société contemporaine: l'église, qui doit mesurer les morales du passé avec les réalités changeantes du présent. L'échelle, située du côté élevé de la balançoire, peut suggérer une alternative ou une ouverture d'esprit... ou même un lieu de refuge, de retrait de statu quo.

Le gratte-ciel qui saute d'une boîte à surprise peut être interprété de plusieurs façons. Ces énormes édifices semblent apparaître soudainement sur les horizons urbains, créant à la fois de l'excitation et un peu de menace, telle la boîte à surprise du magicien. Mais, contrairement au jouet, ils ne peuvent être repoussés dans la boîte.

L'usine-wagonette que l'on peut imaginer tirée par un enfant, insouciant de la complexité des problèmes de pollution et les choix difficiles que nous devons faire.

Toutes les pièces veulent séduire les étudiants et les amener à les

regarder comme premier pas vers des questionnements difficiles.

Le passage du monde de l'enfant au monde adulte est complexe et plein de nuances et d'ambiguïté. Les qualités de la jeunesse, énergie, humour et optimisme, doivent être comme un trésor préservé puisqu'elles fournissent un contrepoids important aux lourds fardeaux de notre monde.